

המסלול האקדמי המכללה למנהל בית הספר לתקשורת



	<u>קוד הסמינר:</u>	<u>צל של אמת: משפט ותרבות פופולרית</u>
2	<u>מס נ"ז:</u>	סמינר סמסטרילי
2	<u>מס' ש"ס:</u>	שנה, סמסטר: תשע"ז, סמסטר ב'
		מרצה: ד"ר דן ערב
		שעות הלימוד: יום א' 14:00-15:30
		שעת קבלה: יום ג' 12:00-13:00
		טלפון ודוא"ל: 0547-935600
		aravdan@gmail.com

תיאור תמציתי של הסמינר:

הזירה המשפטית והזירה התקשורתית חולקות ביניהן את הכמיהה לייצוג חתום ומוסכם של האמת. בשנים האחרונות גובר מאד המגע בין הסצינה המשפטית לאמצעי התקשורת ובמיוחד לטלוויזיה. זהו מפגש טעון בו מטשטשים הגבולות המסורתיים בין עובדה לבדיה, בין משפט לראווה ובידור, בין התחום הפרטי לזירה הציבורית. הסמינר מבקש לעמוד על מכלול הזיקות העולות במפגש שבין העולם המשפטי לזה הטלוויזיוני תוך דיון ביקורתי העוסק באסתטי, באתי ובהיסטורי.

במהלך הסמינר נעסוק במקומה של הדרמה המשפטית ברצף ההתפתחות של המדיום הטלוויזיוני, בסדרות תיעודיות העוסקות במשפט, ובסיקור הטלוויזיוני של משפטים מפורסמים. נעסוק בסוגיית ניצול הטלוויזיה לשם השפעה על התהליך המשפטי, וכן תיבחן השאלה הרחבה יותר הנוגעת להתערבותו של הדימוי בהליך המשפטי וזאת לנוכח הכנסת המצלמות לבית משפט והשימוש בסרטי שיחזור ובראיות מצולמות (צילום חובבני, מצלמות בקרה ועוד). כמו כן נעסוק בשאלת הקידום התדמיתי של מקצוע המשפט ושל מעמד הפרקליט, וכן הפיכתם של פרקליטים לסלבריטאים וגיבורי תרבות באמצעות המדיום.

שיטת ההוראה בסמינר:

הרצאה, דיון, ניתוחי אירוע, ליווי והדרכה בכתיבת העבודה

תנאים לעמידה בדרישות הקורס:

ציון הסמינר מבוסס כולו על עבודת סמינר שתוגש במועד הנקוב.

א. תוכנית השיעורים ורשימת קריאה (חובה)

1-2. "טלוויזיה שופטת"

- אלמוג, שלומית, ואהרונסון, עילי, (2006), משפט כקולנוע: מראית פני הצדק בעידן הדימוי הנע, מחקרי משפט, כרך כב, חוב' 5, עמ' 43-9.
- Angelique, M. Paul (1997-1998) "Turning the Camera on Court TV: Does Televising Trials Teach Us Anything about the Real Law", *Ohio St. Law Journal*, 58, p. 655.
- Nasheri, N. (2002) "America's Love Affair to All Things Legal" in: *Crime and Justice in the Age of Court TV*, New York: LFB Scholarly Publishing, pp. 1-8.

- Thaler, P. 1994: "The Age of the Television Trial" in: *The Watchful Eye: American Justice in the Age of Television Trial*, Westport, CT: Prager, pp. 3-17.

3. היסטוריה של ייצוגי חוק על מסך הטלוויזיה

- Stack, Richard (1998). *Courts, Counselors & Correspondents: A Media Relations Analysis of the Legal System*. 105-122, 129-134.

4. בית המשפט: דיווח וסיקור

- ביניש, דורית (2004). "דו"ח הוועדה לבחינת הפתיחה של בתי המשפט בישראל לתקשורת אלקטרונית (עמ' 88-114).

- פרינגל, אדוארד (1979). "המקרה של המצלמות בבית המשפט", מתוך *תקשורת ההמונים המשודרת והחברה*. עמ' 35-39.

- Harris, David A. (1993) "The Appearance of Justice: Court TV, Conventional Television, and Public Understanding of the Criminal Justice System", *Arizona Law Review* 35, p. 785.

5. עדות וידיוי

- Silbey, Jessica (2006) "Videotaped Confessions and the Genre of Documentary", *Fordham Intellectual. Property, Media & Entertainment. Law Journal*, 16, pp.789-807.

6. שיחזור

- פלדמן, אביגדור (1993) "ראיתי את שתי פרסותיו של הסוס ניתקות מן הקרקע", *זמנים*, מס 45, עמ' 96-103.

7. כשהדימוי עומד למשפט / לצד המשפט

- פסק דין ת"פ (ירושלים) 4327/96, *מדינת ישראל נגד ישראל לדרמן*

8. דרמה משפטית

- Podlas, Kimberlianne, (2006) "The CSI Effect": Exposing the Media Myth", *Fordham Intellectual. Property, Media & Entertainment. Law Journal*. 16, P. 429 (Winter, 2006)

9. דוקומנטרי ואקטיביזם תקשורתי

10-11. משפט בטלוויזיה ומשפט ציבורי

- Cohn, Majory and Dow David (1998) "Does a 'Public Trial' mean a Televised Trial" in: *Cameras in the Courtroom: Television and the Pursuit of Justice*, Jefferson: Mcfarland, pp. 39-61.

- Thaler, P. 1997: *The Spectacle Media and the Making of O.J. Simpson Story*, Westport, CT: Prager.

11. פרקליטים ופושעים כגיבורי מדיה

- טאסיג, שוקי (2008). "להרוג אנשים זה לא עסק מכובד". *העין השביעית*, 19.11.08
http://www.the7eye.org.il/DailyColumn/Pages/181108_The_crimes_of_crime_journalists.aspx
- טאסיג, שוקי (2008). "טוני סופראנו". *העין השביעית*, 19.11.08
http://www.the7eye.org.il/DailyColumn/Pages/191108_The_misunderstanding_of_the_Sopranos_fans_as_a_symbol_to_bad_criminal_journalism.aspx
- רום, איתי ומתן שירם (2006). "הפשע מצטלם היטב". *העין השביעית*, 1.3.06
<http://www.the7eye.org.il/articles/Pages/article6123.aspx>

13. סיכום הקורס

ב. רשימת קריאה (חובה)

- אלמוג, שלומית, ואהרונסון, עילי, (2006), משפט כקולנוע: מראית פני הצדק בעידן הדימוי הנע, מחקרי משפט, כרך כב, חוב' 5, עמ' 43-9.
- ביניש, דורית (2004). "דו"ח הוועדה לבחינת הפתיחה של בתי המשפט בישראל לתקשורת אלקטרונית (עמ' 88-114).
- פלדמן, אביגדור (1993) "ראיתי את שתי פרסותיו של הסוס ניתקות מן הקרקע", *זמנים*, מס 45, עמ' 96-103.
- פרינגל, אדוארד (1979). "המקרה של המצלמות בבית המשפט", מתוך *תקשורת ההמונים המשודרת והחברה*. עמ' 39-35.

- Angelique, M. Paul (1997-1998) "Turning the Camera on Court TV: Does Televising Trials Teach Us Anything about the Real Law", *Ohio St. Law Journal*. 58, p. 655.
- Cohn, Majory and Dow David (1998) "Does a 'Public Trial' mean a Televised Trial" in: *Cameras in the Courtroom: Television and the Pursuit of Justice*, Jefferson: Mcfarland, pp. 39-61.
- Harris, David A. (1993) "The Appearance of Justice: Court TV, Conventional Television, and Public Understanding of the Criminal Justice System", *Arizona Law Review* 35, p. 785.
- Nasheri, N. (2002) "America's Love Affair to All Things Legal" in: *Crime and Justice in the Age of Court TV*, New York: LFB Scholarly Publishing, pp. 1-8.
- Podlas, Kimberlianne, (2006) "The CSI Effect": Exposing the Media Myth", *Fordham Intellectual. Property, Media & Entertainment. Law Journal*. 16, P. 429 (Winter, 2006).
- Silbey, Jessica (2006) "Videotaped Confessions and the Genre of Documentary", *Fordham Intellectual. Property, Media & Entertainment. Law Journal*, 16, pp.789-807
- Stack, Richard (1998). *Courts, Counselors & Correspondents: A Media Relations Analysis of the Legal System*. 105-122, 129-134.
- Thaler, P. 1994: "The Age of the Television Trial" in: *The Watchful Eye: American Justice in the Age of Television Trial*, Westport, CT: Prager, pp. 3-17.

- Thaler, P. 1997: *The Spectacle Media and the Making of O.J. Simpson Story*, Westport, CT: Prager.